

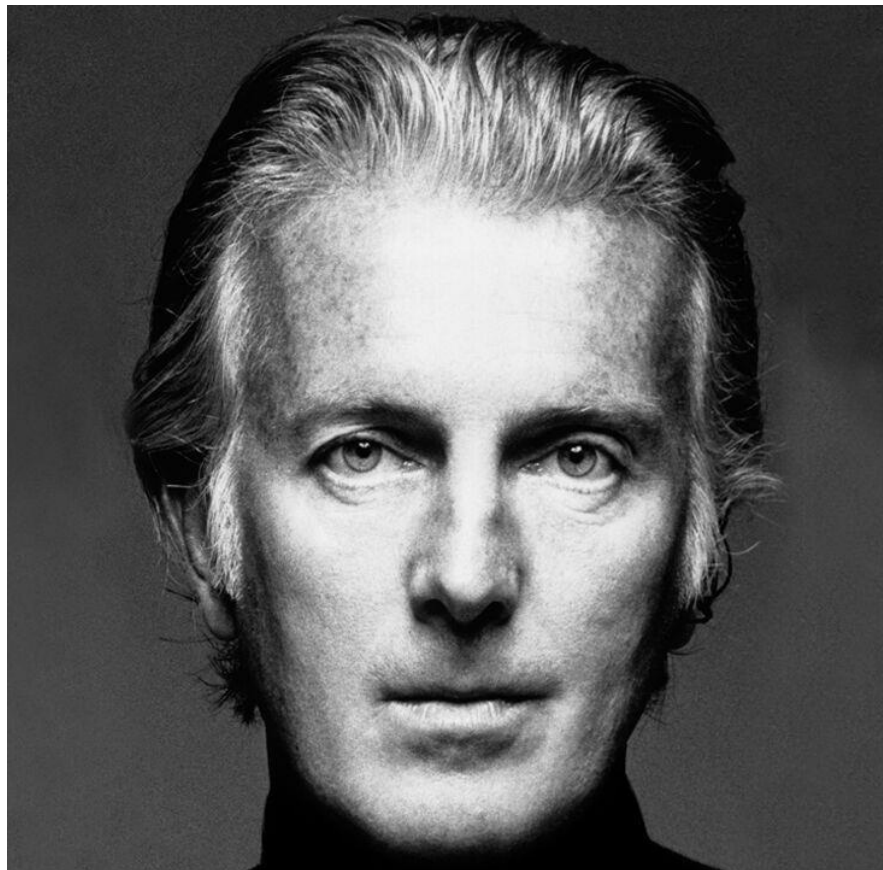
CHRISTIE'S

RESULTS – PARIS – 24 JUNE 2022 – FOR IMMEDIATE RELEASE

HUBERT DE GIVENCHY COLLECTIONNEUR

THE TRIBUTE SALE ENDS IN SUCCESS

€118.1MILLION / \$123.7MILLION / £101.9MILLION



Portrait of Hubert de Givenchy by Victor Skrebneski

« AVEC LE REcul, JE DIRAIS VOLONTIERS QUE J'AI REALISE DEUX CARRIERES,
CELLE DE COUTURIER ET CELLE D'AMATEUR D'ART ».

Hubert de Givenchy

Paris – For 16 days, from 8 to 23 June 2022, Hubert de Givenchy's exceptional collection made *le goût français* and Paris shine throughout the world. This sale is a beautiful tribute to an exceptional collector who faithfully accompanied Christie's France for 25 years. With 1229 lots, 6 days of pre-sale exhibition, 10,000 visitors, 6 auctions, more than 30 hours of live auctioneering, conducted by 6 auctioneers, more than a million people connected on Christie's social networks for the opening sale on 14 June, this sale will be always remembered as a milestone, not only in Christie's history.

AN INTERNATIONAL APPEAL FOR LE GOÛT GIVENCHY

- **Worldwide participation:** bidders from 48 countries and buyers from 34 countries
- **Geographical breakdown by buyers:** 68% from EMEA, 27% AMERICAS and 5% APAC.

A SALE CONFIRMING THE RESILIANCE OF THE ART MARKET

- Total: €118,116,172 / \$123,694,746 / £101,932,654 – doubling the low pre-sale estimate
- 27% of new bidders and 24% of new buyers
- 14% of new registrants were millennials
- Online sale: tripled its low pre-sale estimate due to more than 1000 registrants
- 85% of all lots sold above high pre-sale estimate
- 5 lots sold above €5 Million (see below Top 10 for details), and 20 lots above €1 Million
- Top lot: *la Femme qui marche [I]* by Alberto Giacometti sold for €27 Million, becoming the most expensive lot sold in France to date in 2022
- 19 new world auction records set – mainly for classic works of art

RESULTS RE-DEFINE MARKET FOR 18th CENTURY FURNITURE AND ART

- 85% of all lots dated from the 18th Century and sold at above 95%
- Seminal moment for 18th Century Furniture Market: Of the Top 10 works sold, 5 were for 18th century furniture and decorative arts and 5 for modern works of art

IMAGES OF THE HIGH MOMENTS OF THE SALES



PRESS IMAGE DROPBOX [ICI](#)

CHRISTIE'S

Hubert de Givenchy Collectionneur Ventes Live
Paris, du 14 au 23 Juin 2022, Ventes # 21549 / 20825 / 21420

[Tous les prix d'adjudication incluent les frais acheteurs]

Lot	Description	Estimation (EUR)	Prix réalisé	Acheteur
1206 lots vendus Total: 118 116 172€ / 101 932 654 £ / 123 694 746 \$ 1229 lots proposés £0,86= €1 / \$1,046 = €1 98 % vendus par lot 100% vendus par valeur				
20	Alberto Giacometti (1901-1966) <i>La Femme qui marche</i> Conçue en 1932-36, épreuve fondue en 1955	Estimation sur demande	27 169 500 € 23 365 770 £ 28 419 297 \$	Anonyme
13	Joan Mirò (1893-1983) <i>Le Passage de l'oiseau-migrateur</i> Signé, daté et inscrit MIRÓ. 29/VI68	2 500 000-3 500 000	6 845 750 € 5 887 345 £ 7 160 655 \$	Anonyme
18	Attribué à Pierre-Philippe Thomire (1751-1843) Paire de girandoles monumentales De la fin de l'époque Louis XVI, vers 1790-1800	700 000-1 000 000	4 956 500 € 4 262 590 £ 5 184 499 \$	Anonyme
10	Pablo Picasso (1881-1973) <i>Faune à la lance</i> Signé et daté 'Picasso 47'.	1 500 000-2 500 000	4 242 000 € 3 648 120 £ 4 437 132 \$	Anonyme
57	Alberto Giacometti (1901-1966) <i>Oiseau</i> Vers 1937	200 000-300 000	4 242 000 € 4 437 132 £ 3 648 120 \$	Anonyme
105	Deux bustes représentant probablement les Empereurs Hadrien et Commode Fin XVII ^e ou XVIII ^e siècle	150 000-250 000	2 442 000 € 2 100 120 £ 2 554 332 \$	Anonyme
30	Attribué à Joseph Baumhauer, dit Joseph (d.1772) Bureau plat de la fin de l'époque Louis XV Vers 1765-1772	600 000-1 000 000	2 322 000 € 1 996 920 £ 2 428 812 \$	Anonyme
14	David Roentgen (1743-1807) et François Remond (v. 1745-1812) Bureau cylindrique à gradin et mécanisme D'époque Louis XVI, vers 1780. WORLD AUCTION RECORD FOR THE ARTIST	500 000-800 000	2 142 000 € 1 842 120 £ 2 240 532 \$	Anonyme
15	Attribué à François Girardon (1628-1715) <i>Bacchus</i> France, vers 1700	1 500 000-2 500 000	1 962 000 € 1 687 320 £ 2 052 252 \$	Anonyme
19	Kurt Schwitters (1887-1948) <i>Für Tilly</i> , 1923	300 000-400 000	1 962 000 € 1 687 320 £ 2 052 252 \$	Anonyme

CONTACTS PRESSE:

EMEA	Alexandra Kindermann	+41 79 1014196	akindermann@christies.com
PARIS	Karine Ruberto	+33 1 40 76 85 55	kruberto@christies.com
PARIS	Briséis Leenhardt	+33 1 40 76 84 08	bleenhardt@christies.com
USA	Deidrea Miller	+1 212 484 48 16	dmiller@christies.com
ASIE	Gigi Ho	+852 2978 65 19	gigiho@christies.com

À propos de Christie's

Fondée en 1766, Christie's est un leader mondial de l'art et du luxe. Si son premier métier est l'organisation de ventes aux enchères, physiques et en ligne, Christie's offre également à ses clients une gamme de [services élargie](#): ventes de gré à gré, évaluation d'œuvres d'art, avances et garanties financières adossées aux œuvres d'art, immobilier de luxe, éducation... Christie's est présente dans près de cinquante pays, avec ses [salles de vente principales](#) à New York, Londres, Hong Kong et Paris. Elle est également la seule maison de vente aux enchères internationale autorisée à organiser des ventes en Chine continentale (Shanghai).

Les [ventes aux enchères](#) et les ventes de gré à gré de Christie's couvrent plus de [80 catégories d'art et du luxe](#), à des prix pouvant aller de quelques centaines d'Euros jusqu'à plus de 100 millions d'Euros. Ces dernières années, c'est chez Christie's qu'ont été obtenus les prix records aux enchères pour une œuvre d'art ([Salvador Mundi](#) de Léonard de Vinci, 2017), pour une œuvre du XXe siècle ([Shot Sage Blue Marilyn](#) d'Andy Warhol, 2022) et pour une œuvre d'un artiste vivant ([Rabbit](#) de Jeff Koons, 2019). Christie's est également la référence internationale dans le domaine des ventes de collections prestigieuses avec huit des dix ventes les plus importantes jamais réalisées en la matière.

L'innovation technologique est une des priorités de Christie's et se matérialise de plusieurs manières. Les ventes d'œuvres d'art en ligne se sont fortement développées, représentant aujourd'hui la moitié des ventes de la maison, de même que les ventes aux enchères "hybrides" associant simultanément plusieurs salles de vente de Christie's dans le monde. L'approche à distance des œuvres avant les ventes a également été transformée et démultipliée grâce au recours aux visites virtuelles, à la réalité augmentée et aux hologrammes. Et en mars 2021, Christie's est allée encore plus loin en étant la première maison de vente internationale à proposer une œuvre d'art digitale couplée à un NFT ([Beeple's Everydays](#)), et à accepter une crypto-monnaie comme moyen de paiement. Christie's s'engage à promouvoir une [culture responsable](#). Elle a annoncé son objectif d'être net zéro d'ici 2030 pour ses émissions de carbone, et accorde une importance de premier plan à l'équité, la diversité et l'inclusion.

Parcourez, enchérissez, [découvrez](#) et rejoignez-nous pour le meilleur de l'art et du luxe sur : www.christies.com ou en téléchargeant les applications Christie's.

*Merci de bien vouloir noter, lors de toute mention des estimations ci-dessus, que des honoraires viennent s'ajouter au prix marteau lors de la vente. Merci de vous référer au paragraphe D des conditions générales de vente au dos du catalogue.

*Les estimations ne comprennent pas les frais acheteur. Les prix de ventes correspondent au prix marteau auxquels s'ajoutent les frais acheteurs et s'entendent nets des frais applicables.

SUIVEZ CHRISTIE'S SUR:

